

LESMAF MUZIEKMEKANIEK

www.muziektheaterdekolonie.be

MUZIEKTHEATER DE KOLONIE

Beste juf, beste meester,

Jullie komen binnenkort kijken naar onze nieuwe 4+ **muziektheater**voorstelling "MUZIEKMEKANIEK" en daar zijn we blij om! Deze map kan een inspiratiebron zijn om het theaterbezoek voor te bereiden en achteraf aan de slag te gaan met de opgedane indrukken.

Ons gezelschap heet **Muziektheater De Kolonie** omdat muziek voor ons net zo belangrijk is als de tekst en het spel. Wat kan muziek allemaal doen? Ze maakt spanning en emoties zoals boosheid of verdriet duidelijk. Ze kan bepaalde sferen creëren. Ze kan wat gebeurt versnellen of afremmen of verdiepen. In dit stuk geeft ze ritme én rust aan de voorstelling.

Onze inspiratie kwam van de werken van kunstenaar Zjos Meyvis die speelse machientjes (mini Panamarenko's) uitvindt en uitvoert. Speler Karel, muzikant Jan, coach-componist Bo, coach Mieke en klank- en lichtman Dries gingen daarmee aan de slag. De muziekmechanieken verbinden de belevenissen van een verstrooide professor/dirigent in een wonderlijk verhaal over lukken en mislukken.

We wensen jullie alvast héél veel plezier met Muziekmekaniek.

Warme groet van de hele makers- en spelersgroep



mechanieken
van Zjos Meyvis



Over de voorstelling

MUZIEKMEKANIEK is een beeldende, woordeloze en klankrijke voorstelling!

*De ene is maestro van de **mekaniek**.
Alles kwiekt en piept, kriecht en scharniert
(meestal toch ... want soms doet het plots BOEMMM - aiaiai)*

*De andere is maestro van de **muziek**.
Alles tingelt, tokkelt en takkelt
(meestal toch ... want soms is het plots SSSSTIL - oeioeioei)*

Het is een wankelend, maar wonderlijk verhaal over gevoelige snaren en zingende zagen, over lukken en mislukken. De meesterlijke 'muziekmekanieken' voeren u mee in een fantastische droomwereld...



Speler/maker Karel Creemers: Ik speel een verstrooide professor, dirigent, ontdekkingsreiziger die via de verschillende muziekmechanieken andere werelden en sferen al knoeiend verkent.

Coach/maker/componist Bo Spaenc:

Muziektheater is een discipline waar klank en muziek evenwaardig zijn aan het acteren. We hebben voor Muziekmekaniek een schitterende speler in huis van Circus Ronaldo! Samen met Jan de klankentovenaar vertellen we een verhaal. Of is het allemaal maar een droom?



Coach/maker Mieke Laureys: We willen een voorstelling maken die heel associatief is, een ode aan de verbeelding met veel aandacht voor details. Op het podium staan twee bijzonder getalenteerde en ervaren spelers die elkaar perfect versterken. Meegezogen door de muziek nemen ze je mee naar andere werelden.

Muzikant Jan Blicck: Ik ben de medespeler, de aangever, die energie pompt en ook soms rust brengt... Reageren op de onvoorspelbare Karel is spannend. Ik speel live accordeon, gitaar en maak een boel geluiden...



Hoera! We gaan naar theater!

Voor veel kinderen is dit misschien de eerste keer dat ze naar een theatervoorstelling gaan kijken.

Daar kunnen ze best een beetje op voorbereid zijn.

- Laat de kinderen die al wel in een theater zijn geweest daarover vertellen in de klas. Laat hen uitleggen wat er daar gebeurde:
Je mocht gaan zitten, het licht ging uit (daar moet je niet bang voor zijn), iedereen was erg stil en je moest goed kijken en luisteren.
- Vertel dat ze er op zachte kussentjes of misschien wel op klapstoeltjes zullen zitten.

Toon hen wat ze allemaal wel mogen gebruiken in het theater:

hun ogen (kijken)
hun oren (luisteren)
hun neus (ruiken)
hun achterwerk (zitten)

en wat ze niet hoeven te gebruiken:

hun mond (niet babbelen)
hun handen (niet frullen of meppen)
hun voeten (niet weglopen)

Als ze iets grappig vinden, mogen ze natuurlijk lachen. Alles wat ze zouden willen zeggen, onthouden ze voor na de voorstelling.

Hoera! We krijgen een hoofdrol!

Je kan de klas onderverdelen in twee groepen: de kijkers en de spelers.

Terwijl de kijkers even niet kijken, spreek je af wat de spelers gaan spelen:

- een liedje zingen
- een dansje doen
- of samen een toneeltje spelen.

Ondertussen leg je zitkussens in rijen achter mekaar.

Als de spelers weten wat ze gaan spelen, mogen de kijkers gaan zitten op de kussens.

Dan gaat het licht even uit en wanneer het weer aangaat, beginnen de spelers met hun spel.

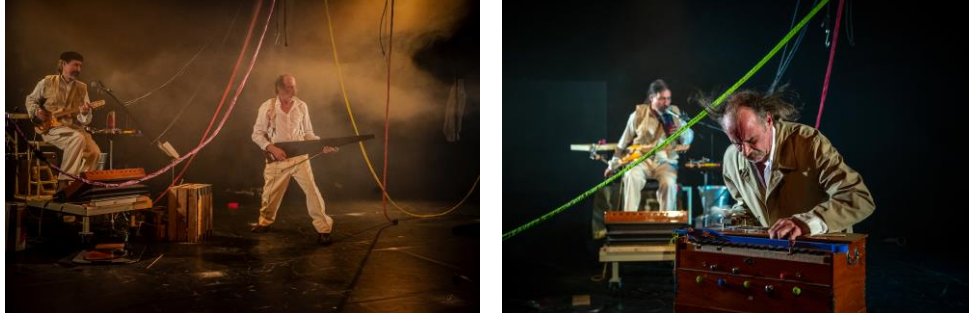
Met op het einde applaus natuurlijk!

Na deze oefening wissel je de groepen om.

Op die manier leren ze kijken en luisteren naar elkaar en kan je interactief de spelregels van het theaterbezoek uitleggen.

Thema's voor in de klas, na de voorstelling

1. MUZIEK



In de voorstelling zat er veel muziek van verschillende instrumenten.

- Vond je die mooi, leuk, vreemd?
- Had je soms zin om mee te doen met het ritme?

DOEN:

- Allerlei instrumenten in de kring laten horen. Een kind wordt geblinddoekt of met zijn rug naar de kring gezet. Er wordt geluid gemaakt met één instrument. Het kind wijst het juiste instrument aan.
- Geluidenkring: één kind maakt een muzikaal geluidje, de buur doet dit na, het volgende kind maakt een ander muzikaal geluidje, buur doet dit na, ...

2. GOOCHELEN / CIRCUS

In de voorstelling zaten enkele typische circusacts, clownerieën en gegoochel.

DOEN:

- De kinderen staan tegenover mekaar in 2 rijen. Zij trekken om de beurt gekke gezichten. Wie het eerst lacht verliest, valt af, ...
- Een kind krijgt een rode neus en een clownshoedje en wordt vooraan in de klas gezet. Hij probeert met gekke bekken de klas te laten lachen.
- Geef elk kind een reep stof achteraan in de broeksband. Nu zijn ze allemaal leeuwen. Een 'leeuwentemmer' laat ze kunstjes doen en moet ze daarna allemaal vangen (= staart afpakken).
- Leg een dik touw op de grond en laat ze daarop koorddansen.
- Jongleren met een zachte bal. Van de rechterhand naar de linkerhand en terug.

3. SLAPEN / DROMEN

In de voorstelling droomt de professor een heel verhaal met vijf mechanieken bij elkaar.

- Wie droomt er al eens?
- Waarover droom je?
- Heb je al eens een nachtmerrie gehad?

DOEN:

- Doe alsof je vast aan 't slapen bent. Welk geluid maak je?
- Eén van de kinderen mag een wekkergeluid verzinnen, de anderen tonen hoe ze wakker worden. Herhalen.
- Maak een bedje met een kussen en een dekentje. Eén kind komt daarin liggen en vertelt zijn droom.
- Kijken naar het YouTube filmpje over het liedje 'de droomboom'. Meezingen of dansen. (www.youtube.com/watch?v=ulieUH4Xxaw)

4. FANTASIE

In Muziekmekaniek is heel veel fantasie gebruikt.

- Wat is fantasie? Wat vond je fantastisch in het verhaal?
- Waar kunnen ook nog dingen gebeuren die in het echte leven niet kunnen? (*In een film - in het theater - in een goochelshow - in een droom - in je hoofd*)

DOEN:

- Wie kan een stukje uit 'Muziekmekaniek' vertellen of spelen?
- In zijn droom zat de professor op het strand. Speel dat eens na.
- De professor speelde ook doktertje. Wat deed hij?

- Misschien een groter project?
Maak 6 stationnetjes. Elk kind speelt zowel dokter als patiënt.

BIJ DOKTER FANTASIE IN 6 STAPPEN!

1. Een fantasiefoto van je buik laten nemen.
2. Een fantasiebehandeling bij de kinesist voor je pijnlijke knie.
3. Een fantasiemedicijn halen bij de apotheker. (let wel! Geen snoepjes gebruiken maar wortelschijfjes bijvoorbeeld)
4. Een fantasieverband rond je pols laten leggen.
5. Een fantasiespuit in je dij krijgen.
6. Een gekke ogentest ondergaan.

Slot: welke fantasieziekte had jij? Bedenk een gekke naam.

Fotogalerij

Foto's zijn een leuke herinnering voor later.
Na de voorstelling mogen er foto's genomen worden van de kinderen en de spelers. Tijdens de voorstelling mag dat niet. Of je kan foto's vinden op onze site www.muzyktheaterdekolonie.be.



Er reist ook een mini-tentoonstelling mee van een aantal originele mechanieken die na de voorstelling van dichtbij kunnen bekeken worden.



Nawoord

In het theater brengen we een uniek uurtje met mekaar door.
Elke opvoering is weer nieuw omdat elke dag en ook elk publiek anders is.

Als de acteur, de muzikant, de muziekmechaniekjes én het publiek hun rol heel goed samen spelen wordt het een superleuke en intense ontmoeting!

